

## Objectifs de la séquence conte – niveau collège

### I. Objectifs généraux

#### **Savoir écouter attentivement et analyser un conte.**

- Observer notamment les techniques d'ouverture et de clôture du conte.
- Identifier les caractéristiques du genre : les éléments du merveilleux, les archétypes...
- Définir les différentes étapes du texte narratif et identifier la ou les fonctions dont est investi chaque personnage au cours des étapes auparavant définies.

#### **Exploitation des connaissances :**

- Savoir résumer un conte.
- Savoir INVENTER et DIRE un conte.

#### **Ouverture culturelle**

- Percevoir le conte comme un fonds dans lequel chacun peut puiser, aujourd'hui encore.
- Etre capable de puiser à son tour dans ce fonds pour l'exploiter.

### II. Objectifs narratologiques

- Dégager la structure du texte narratif.
- Percevoir les fonctions des personnages.
- Préciser la situation d'énonciation : présence/absence du narrateur.

### III. Objectifs culturels

- Se rappeler un fonds traditionnel aussi bien que puiser dans des corpus plus insolites : quels sont les autres types de sites légendaires en Bourgogne ?
- Découvrir des contes issus d'horizons culturels diversifiés : qu'est-ce qui est comparable ? qu'est-ce qui est différent ?

### IV. Objectifs linguistiques

- La spécificité du lexique.
- Les variétés géographiques du français : du français régional jusqu'à la « langue régionale (Bourguignon-morvandiau)
- Les moteurs du conte : mots de reprise, interjections, silence, amplifications, etc.

### V. Objectifs méthodologiques

#### **Pour l'analyse :**

- ✓ développer l'attention à la parole d'autrui
- ✓ développer la compréhension personnelle,
- ✓ encourager à la découverte de nouvelles histoires à écouter, à lire, et à dire.
- ✓ considérer un conte comme un tout cohérent, structuré, porteur d'indices qu'il faut s'entraîner à repérer et à interpréter pour mieux saisir la globalité.

#### **Pour la créativité :**

- ✓ Savoir puiser dans un imaginaire commun et/ou particulier
- ✓ Savoir créer une trame et s'en inspirer tout en se laissant aller à l'improvisation
- ✓ S'initier à la prise de parole en public et communiquer son amour du texte,
- ✓ Evaluer diverses formes d'oralité : raconter n'est pas réciter ni jouer par exemple.